



CATÁLOGO DECO VISTE TUS ESPACIOS

Región del Maule

La textilería en el Valle Central de nuestro país

Tiene sus orígenes en las culturas indígenas precolombinas de la zona. En Chile Central, ésta estuvo influenciada por la población incaica desde el norte y por la cultura mapuche desde el sur.

Ambas culturas tuvieron influencias cruzadas entre el río Maipo y el Maule, donde los habitantes de este sector elaboraban prendas de abrigo con lana de camélidos, teñida con colorantes vegetales y minerales. Para ello, utilizaban un sencillo telar de cuatro palos, apoyado en un muro, el mismo que subsiste hasta nuestros días y que se conoce como "telar parao". (*Textilería. Fundación Artesanías de Chile*).





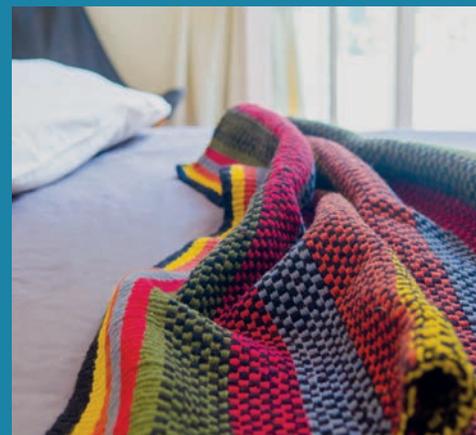
Posteriormente y junto con la llegada de los españoles, la textilería del Valle Central, específicamente aquella que desarrollaban los habitantes de la Región del Maule, recibe dos importantes influencias que son decisivas en su desarrollo. Por un lado, la introducción de la oveja cuya lana se constituye en la principal fuente de materia prima y, por otro lado, la introducción del telar horizontal con pedales, el cual permite tejer una mayor cantidad de telas, junto con diversificar las técnicas empleadas. De esta forma, ambos tipos de telares son utilizados en forma paralela hasta nuestros días, principalmente en zonas rurales.



Por aquellos años, los españoles crean La Encomienda, un instrumento de colonización territorial. En ésta, son incluidos los “Pueblos de Indias” que se encontraban en el mismo lugar. Con el correr de los siglos, dichos pueblos van formando pequeñas propiedades aldeanas con un sistema de vida propio, de carácter rural o semi rural, y nuevos oficios que se mantienen en el tiempo, como son el panadero, el talabartero, la lavandera, la lechera, la locera y la más importante para nosotros, la artesana tejedora.



La tejedora, como artesana, nos habla de una cultura ancestral, un conocimiento transmitido de generación en generación que va incorporando, continuamente, nuevos sentidos a sus formas de expresión. Así, se entiende este oficio como un patrimonio cultural inmaterial, en la medida que es el resultado de la forma en que se desarrolla su entorno, la naturaleza, la historia y las influencias culturales a que se van exponiendo las comunidades a las que pertenecen dichas tejedoras. (*Chile artesanal. Patrimonio hecho a mano. Consejo nacional de la cultura y las artes 2008*).



En definitiva, lo textil es una forma de expresión donde se ve reflejada la identidad de la comunidad a la que pertenece la tejedora y sus productos. Son éstos los que hemos tratado de incorporar en nuestro trabajo "Tejidos contemporáneos realizados con técnicas tradicionales".





Es el sincretismo cultural, propio de la historia de la Región del Maule, donde se encuentra el saber de los antepasados indígenas y españoles, junto a nuevas manifestaciones culturales más recientes, pero igualmente ricas en cuanto a conocimiento, valoración y significación. *(Artesanía: Nuestra cultura viva. Consejo nacional de la cultura y las artes y programa de artesanía PUC).*



De esta forma, en distintas comunas de la Región del Maule, como Colbún, Curepto, y Linares, encontramos expresiones tradicionales del tejido a telar, de las cuales provienen los objetos que conforman este trabajo.

Tanto en estas comunas, como en muchos otros sectores, el proceso de producción incluye desde el hilado, teñido y tejido de la prenda a telar, sea éste vertical o de lisos. Son mantas, chamantos, frazadas, ponchos y otras prendas, donde van coordinando distintas estructuras textiles y gamas cromáticas que nos hablan de un pasado y presente que sigue en evolución.

Es por todo esto, que podemos decir que en esta zona del país, la actividad textil artesanal se preserva hasta nuestros días, constituyéndose en una significativa fuente de ingresos para muchas mujeres y sus familias, pero más importante aún, es que continúa siendo un quehacer que le otorga a quienes la trabajan, una identidad cultural y social inigualable.

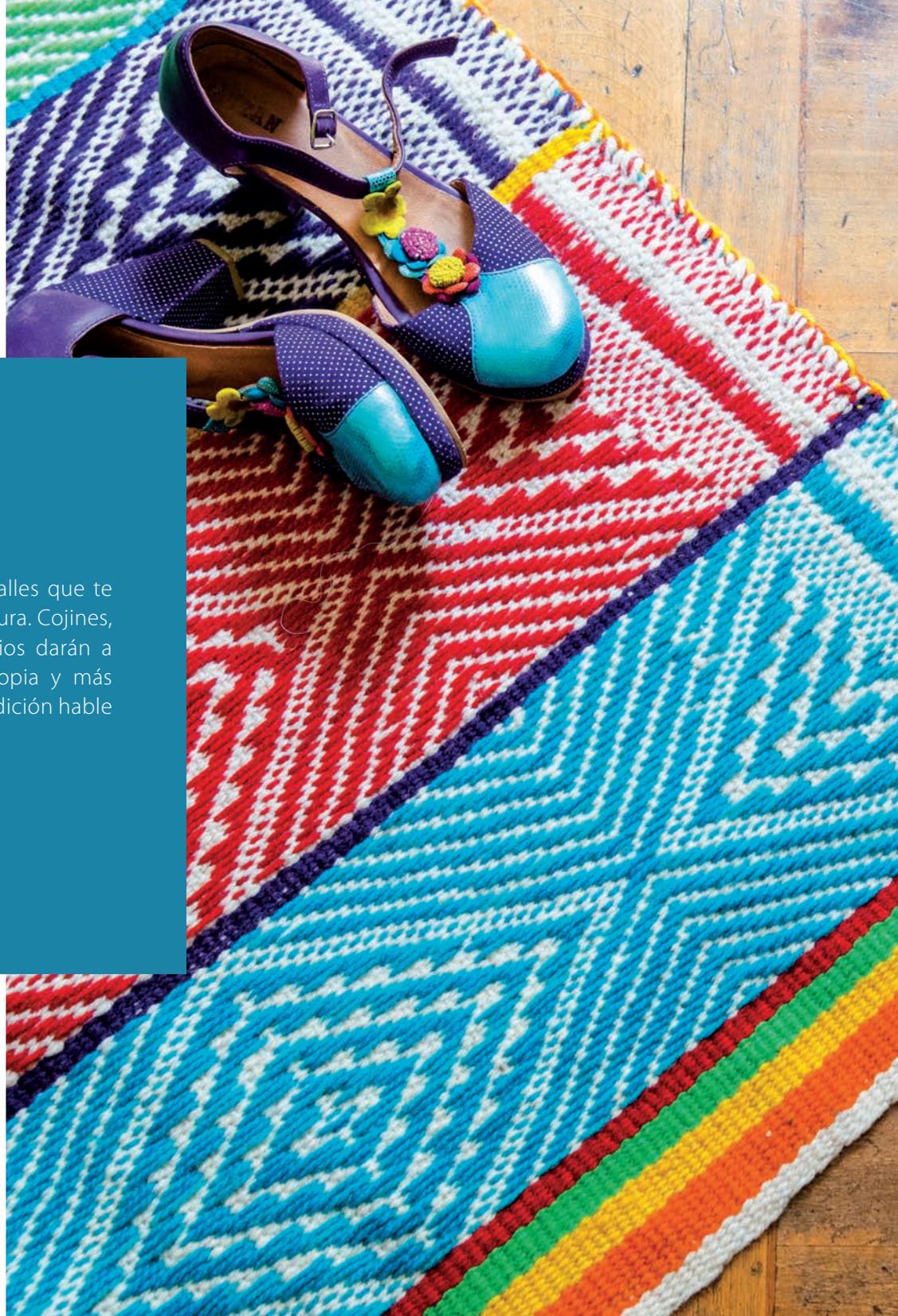




Deja entrar a cada rincón, la armonía de tus raíces

Crear un espacio propio es una tarea que requiere sentirse cómodo e integrado a él y qué mejor manera para lograrlo que los elementos, colores y texturas propias de nuestra tierra y nuestra gente. Te invitamos a marcar tendencia desde tus raíces.





Atrévete a vestir tu hogar con detalles que te identifiquen y conecten con tu cultura. Cojines, caminos de mesa y otros accesorios darán a tus espacios una personalidad propia y más cercana a tu esencia. Haz que tu tradición hable de tu buen gusto.



Tejidos contemporáneos con técnicas tradicionales

Región del Maule

Listado de Productos



Cojín del secano sencillo

Materia prima: Lana

Técnica: Ligamento de tela

Tejedora: Jessica Rojas

Localidad: Rapilermo Centro



Camino de mesa ojitos

Materia prima: Lino

Técnica: Gasa (ojitos)

Tejedora: Equipo Fondart



Piecera precordillera

Materia prima: Lana

Técnica: Faz de urdimbre simple

Tejedora: Tejedoras de Quinamávida

Localidad: Quinamávida



Cojín precordillera grande

Materia prima: Lana

Técnica: Faz de urdimbre simple

Tejedora: Tejedoras de Quinamávida

Localidad: Quinamávida



Cojín precordillera mediano

Materia prima: Lana

Técnica: Faz de urdimbre simple

Tejedora: Tejedoras de Quinamávida

Localidad: Quinamávida



Cojín pequeño apaisado

Materia prima: Lana

Técnica: Faz de urdimbre simple

Tejedora: Tejedoras de Quinamávida

Localidad: Quinamávida



Chaño

Materia prima: Lana

Técnica: Faz de urdimbre suplementaria

Tejedora: Olga Méndez

Localidad: Roblería



Pelera precordillera con suplementaria

Materia prima: Lana

Técnica: Faz de urdimbre suplementaria

(tejido a labor)

Tejedora: Amelia Espinoza

Localidad: Quinamávida

Pelera precordillera

Materia prima: Lana

Técnica: Faz de urdimbre simple (zig-zag)

Tejedora: Sonia Sánchez

Localidad: Lomas de Putagán



Pelera precordillera

Materia prima: Lana

Técnica: Faz de urdimbre simple (mosquita)

Tejedora: Sonia Sánchez

Localidad: Lomas de Putagán



Pelera precordillera con tapicería

Materia prima: Lana

Técnica: Tapicería y gasa (ojitos)

Tejedora: Fresia Gangas

Localidad: Llepo



Pelera precordillera ojitos

Materia prima: Lana

Técnica: Gasa (ojitos)

Tejedora: Noelia López

Localidad: Lomas de Putagán



Piecera del secano reversible

Materia prima: Lana

Técnica: Faz de urdimbre simple y complementaria compuesta (labor de ramos)

Tejedora: Rosa Rojas

Localidad: Rapilermo Alto



Cojín del secano

Materia prima: Lana

Técnica: Faz de urdimbre simple

Tejedora: Rosa Rojas

Localidad: Rapilermo Alto

Alejandra Fuenzalida Espinoza es diseñadora textil, titulada en la Universidad Católica de Chile, con su tesis "Las tejedoras de Quinamávida. El diseñador en el desarrollo humano", la cual fue patrocinada por la oficina de la UNESCO en Chile y el Ministerio de Educación. Desde entonces su trayectoria profesional está centrada en el rescate e inclusión al mundo contemporáneo de las técnicas textiles tradicionales en extinción y el desarrollo a escala humana asociado a ellas.

Ana María Mallea es socióloga de la Universidad Católica de Chile, con experiencias en investigaciones relativas a la superación de la pobreza y reinserción social. Instruida en diversas técnicas textiles de origen precolombino por el Museo de Arte Popular Americano, el Museo Chileno de Arte Precolombino y la Corporación Cultural de Ñuñoa.

Agradecimientos:

Hotel Boutique L'Ambassade

Calle Suiza 2084, Providencia

Santiago - Chile

Código postal: 8320000

Teléfono: (+562) 2761 9711

E-mail: reservasambassade@gmail.com

